



Datum: 16.02.2017
Medij: TV Studio B
Emisija: Beograde dobar dan
Autori: Redakcija
Teme: Vojska Srbije

	Početak:	Kraj:	Trajanje:
Emisija:	16.02.2017 17:00:00	16.02.2017 18:05:00	01:05:00
Prilog:	16.02.2017 17:22:00	16.02.2017 17:08:07	00:08:04

Naslov: Gostovanje pukovnika Stevice Karapandžina

Voditelj:

Gost emisije Beograde dobar dan je pukovnik Stevica Karapandžin, on je ujedno i direktor Medija centra Odbrana doma vojske. Dobar dan i dobrodošli pukovniče

pukovnik Stevica Karapandžin, direktor Medija centra Odbrana:

Dobar dan, bolje vas našla.

Voditelj:

Dolazite ovde naravno s razlogom jer sutra će biti otvorena jedna lepa izložba u domu vojske, još jedna saradnja sa Narodnim muzejem. Šta možemo da vidimo od sutra pa narednih dana?

pukovnik Stevica Karapandžin, direktor Medija centra Odbrana:

Sutra u 13 časova otvaramo izložbu "Skulptura u službi istorije". To je rezultat suorganizatorskog projekta Narodnog muzeja Beograda i medija centra Odbrana. Izložba će biti otvorena do 6. marta. Radi se o skulpturama koje su u fundusu Narodnog muzeja, biće izložena 34 delo. Ona su uglavnom izrađena s kraja, zadnje decenije 19. veka i s početka 20 veka. To je vreme kada se u Srbiji po prvi put pojavljuju nacionalni vajari školovani u inostranim akademijama, prvenstveno u Parizu, kao državni stipendisti. Među njima se posebno izdvaja Đorđe Jovanović, ali i Simeon Roksandić, Petar Ubavkić. Ono što je interesantno za skulpturu toga vremena jeste da je, bilo da se radi o skulpturi koja je privatno odnosno iz galerijskih prostora i svejedno da li se radi o skulpturi koja je svejedno da li se radi o skulpturi koja je javna, poput skulpturalnih spomenika na otvorenom. Ta skulptura toga vremena, ona propagira ideologiju nacionalnih tema, nacionalnih događaja. Tako imamo portrete vladara, portrete heroja i prikazane scene iz određeni događaja iz nacionalne istorije dakle, skulptura i umetnost u službi nacije, ali po evropskim dometima i uz vrhunsku realizaciju. Naravno, na ovoj izložbi će posetioći imati prilike da vide dela određenih inostranih autora poput čuvenog italijanskog vajara Enrika Pacija, koji je autor, njegovo delo će biti izloženo, to je portretna bista, ne znam, Mihajla, gledaocima će sigurno biti zanimljiva, a mnogi znaju da je on autor i Konjičkog spomenika Knezu Mihailu koji se danas nalazi na Trgu republike. Ono što je takođe interesantno jeste da će posetioći, osim što će moći da uživaju u delima vrhunske umetnosti u isto vreme boraviti u jednom spomeniku kulture. To je Ratnički dom.

Voditelj:

Pa evo da kažemo, kako je on nastao, to je možda i potpuno zaboravljena metodologija da su tada oficiri, vojnici, ratnici odvajali dakle od svog novca i davali prilog ne bi li se sagradilo jedno zaista umetničko delo?

pukovnik Stevica Karapandžin, direktor Medija centra Odbrana:

Jeste. U arhitektonskom smislu zaista umetničko delo i zgrada je pod zaštitom Zavoda za zaštitu spomenika kulture Beograda. Ratnički dom je spomenik srpske ratne slave. Njega su zidali posle velikog rata rezervni oficiri, ratnici, dobrovoljnim priložima. Visina jednog dobrovoljnog priloga kažu da je bila u visini četiri prosečne učiteljske plate. Od 100 do 500 dinara su ratnici davali prilog, i minsitar vojske dao 1.000, a kada je ponestalo para tada je kralj Aleksandar, koji je bio pokrovitelj izgradnje doma dao 5.000 i on je na taj način doprineo da se zdanje, da se zgrada konačno završi. I ono što je interesantno jeste da u arhitektonskom smislu, za nas vojnike zgrada ima određenu

simboliku. Ona prikazuje ulazni kompleks po ugledu na sedmoletnu Žiču, Donžon kula i jasan sklad namene izgleda, u stvari simboliše jedinstvo tri komponente, veoma važne tri komponente vojne moći, moralna odnsono duhovna, fizička i konceptualna, to je opet simbol sveukupne odbrambene moći otadžbine. To je poruka bila ratnika koji su zidali. S druge strane, namena zdanja je bila da se tu odigravaju kulturni događaji, da se to kroz to zdanje ostvaruje preko potrebna veza vojske i naroda, jer vojnik je taj, poslednji koji želi da ide u rat. Za njega je važno da pre svega gradi mir u sebi a kad gradi mir u sebi on će ga tada i širiti oko sebe. A s druge strane taj Ratnički dom i oni koji su upućeni kroz njegovu istoriju izuzev perioda Drugog svetskog rata kada je bio zatvor Gestapo tu, sve vreme je imao tu ulogu. Danas se u njemu nalaze neke ustanove ministarstva odbrane, poput Medija centra Odbrana, zn ači sa direktorom umetničkog ansambla Stanislav Binički a ja sam i pored svoje redovne dužnosti i komandant vojnog objekta Doma vojske.

Voditelj:

Vi sve vreme pominjete termin Ratnički dom, to je podneta inicijativa jel tako da se dom vojske preimenuje u Ratnički dom?

pukovnik Stevica Karapandžin, direktor Medija centra Odbrana:

Bila je, mi smo pokrenuli inicijativu i za sada smo dobili odobrenje da vratimo natpis i mi smo već, to je već u planu investicionog održavanja da se u ovoj godini rekonstruiše fasada i vrati natpis Ratnički dom. Voditelj:

Vi imate još jednu zanimljivu inicijativu koja možda evo, da kažemo, povezuje sutrašnji događaj, jer su u pitanju skulpture da iznad ulaza budu postavljene skulpture ratnika?

pukovnik Stevica Karapandžin, direktor Medija centra Odbrana:

Pa ova izložba koju sutra otvaramo u Domu vojske izložba skulptura, rekao sam kakve su to skulpture u Srbiji bile s kraja 19. i početka 20. veka, na neki simboličan način pokazuje, bilo je inicijativa, ideja da se pri zidanju Ratničkog doma iznad ulaznog kompleksa postavi osam skulptura ratnika koji bi prikazivali ratnike od Velburda preko Kosovskog boja kroz sve važnije perioda srpske vojne istorije. Ta ideja nikada nije realizovana. Ona eto može da posluži kroz ovu izložbu i kroz ove naše planove u narednoj godini da skrenemo pažnju i da se nadamo da će možda naša pokoljenje ipak dovršiti ono što su preci započeli a nisu završili.

Voditelj:

Evo, iako nam je vreme isteklo, ali da pružimo šansu da saopštimo još nešto publici, naime koji su planovi Medija centra još u pitanju, koliko mogu da vidim nastavljate tu tradiciju da bude dom vojske otvoren prema posetiocima, prema običnom svetu i da uživa u kulturnim događajima koje vi pripremate?

pukovnik Stevica Karapandžin, direktor Medija centra Odbrana:

Mi kroz novinsko informativnu delatnost obavljamo redovne poslove medijskog praćenja svih događaja koji su od značaja za sistem odbrane. Taj broj prosečno dnevno 5 događaja. S druge strane mi svaki treći dan objavimo po jednu knjigu. Broj izložbi koje imamo na godišnjem nivou, prelazi broj 30. Preko 300 događaja godišnje i sa 80.000 posetilaca. Ono što su naše ambicije da,



Datum: 16.02.2017
Medij: TV Studio B
Emisija: Beograde dobar dan
Autori: Redakcija
Teme: Vojska Srbije

	Početak:	Kraj:	Trajanje:
Emisija:	16.02.2017 17:00:00	16.02.2017 18:05:00	01:05:00
Prilog:	16.02.2017 17:22:00	16.02.2017 17:08:07	00:08:04

Naslov: Gostovanje pukovnika Stevice Karapandžina

rekao sam pre, da rekonstrukcija fasade i vraćanja natpisa Ratnički dom stavimo u funkciju i krovnu terasu gde bi određene događaja kulturnog karaktera leti realizovali, da vratimo bioskop, koji je nekada tu bio, da to postane zaista dom pripadnika vojske ali i svih ostalih građana koji će to da doživljavaju lepe trenutke, za vojnike, posebno sam neko, da grade mir u sebi. Još jedna od naših ambicija gde smo videli sada, kada smo realizovali izložbu Petar Vojvoda znamenja slave i časti da broj naših događaja koje organizujemo na taktičkom nivou ili u lokalnu povećamo, i mislim da ćemo izaći sad ove godine na dva događaja mesečno.

Voditelj:

Gospodine pukovniče hvala vam najlepše što ste bili gosti emisije Beograde dobar dan.

pukovnik Stevica Karapandžin, direktor Medija centra Odbrana:

Hvala i vama.